

Муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение города Новосибирска
"Средняя общеобразовательная школа № 216"

ПРИНЯТО

решением педагогического совета

МАОУ СОШ № 216
протокол от « 23 » августа 2019
№ 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ

Приказ от « 24 » августа 2019
№ 407-ОП



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Школьная видеостудия»

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Иванов Константин Борисович,
педагог дополнительного образования

Муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение города Новосибирска
"Средняя общеобразовательная школа № 216"

ПРИНЯТО
решением педагогического совета

протокол от «____» _____ 2019
№ _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ

Приказ от «____» _____ 2019
№ _____

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Школьная видеостудия»

Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Иванов Константин Борисович,
педагог дополнительного образования

2019

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Цели и задачи курса.....	4
Формы занятий:.....	5
Планируемые результаты изучения курса.....	5
Содержание программы	7
Тематическое планирование	8
Материально-техническое обеспечение:	10
Формы аттестации	11
Список полезных литературных источников и интернет-ресурсов для педагога:	11

Пояснительная записка

Программа школьной видеостудии представляет систему занятий с детьми среднего и старшего школьного возраста, которые интересуются киноискусством и хотят научиться создавать видеосюжеты, овладеть современными компьютерными технологиями и сделать свой первый творческий проект. Направление - социальное. Программа способствует развитию креативности мышления, экологической грамотности в деятельности подростков и старшеклассников.

Актуальность программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей школьников в области телевизионной техники и программных продуктов. Педагогическая целесообразность определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств школьников, ответственности обучающегося за выполненную работу путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого школьника над индивидуальным заданием. Новизна заключается в освоении современных телевизионных устройств и программных продуктов.

Программа составлена в соответствии:

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Цели и задачи курса

Цель данного курса: формирование у школьников способности управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления творческих видеопроектов.

Задачи курса:

- Организовать совместную работу детей разных классов по теме съемки, монтажа и постобработки видео;
- Обучение детей программам монтажа и постобработки видео;
- формирование технологической грамотности;
- формирование умения решать творческие задачи, работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование)
- воспитание навыков работы на результат, работы над индивидуальным проектом.

Предлагаемая **Программа** рассчитана на 1 год обучения.

Возраст детей – 11-15 лет. Всего на группу – 2 часа в неделю, 70 часов в год, 35 рабочих недель.

Образовательный процесс основывается на групповых занятиях. Оптимальный состав в группе – от 5 до 7 человек.

Таблица распределения учебных часов

Год обучения	1-й год обучения
Часов в неделю	2
Кол-во недель	35
Количество часов в год	70

*Таблица распределения учебных часов по годам обучения,
предусмотренного учебным планом на реализацию программы*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	15	20	
Максимальная учебная нагрузка	34	36	70

Формы занятий:

Основными, характерными при реализации данной программы формами являются комбинированные занятия. Занятия состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

При проведении занятий используются формы работы:

- Демонстрационная, когда обучающиеся слушают объяснения педагога и наблюдают за демонстрационным экраном или экранами компьютеров на ученических рабочих местах;
- Фронтальная, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;
- Самостоятельная, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания в течение части занятия или нескольких занятий.
- Групповая, когда обучающиеся работают над созданием и представлением творческих проектов;
- Обучающие семинары;
- Практическое создание видеофильмов;
- Анализ удач и ошибок

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю.

Планируемые результаты изучения курса

Личностные результаты:

- развитие чувства личной ответственности за качество окружающей информационной среды;
- способность увязать учебное содержание с собственным жизненным опытом, понять значимость медиа продукта в условиях развития информационного общества;
- готовность к повышению своего образовательного уровня и продолжению обучения с использованием средств и методов информатики и ИКТ;
- способность и готовность к общению и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;
- способность и готовность к принятию ценностей здорового образа жизни за счет знания основных гигиенических, эргономических и технических условий безопасной эксплуатации средств ИКТ.

Метапредметные результаты:

- Приобретение навыков самостоятельной работы;
- Развитие умения видеть проблему и наметить пути ее решения;
- Формирование навыков работы в команде;
- Формирование навыков работы с компьютером;
- Формирование информационной и коммуникативной компетентности учащихся;
- Расширение знаний учащихся о программах монтажа и пост обработки видео;
- Знакомство учащихся с видеокамерой и основами режиссерского дела;
- Развитие коммуникативных и презентационных умений и навыков;
- Приобретение навыков самостоятельной работы с программами монтажа дома.

Предметные результаты:

- Как правильно пользоваться видеокамерой;
- Какие компьютерные программы лучше использовать при обработке видео;
- Как озвучить видеофильм;
- Какие бывают форматы видео и звука;
- Что такое "монтажный план" и крупность планов;
- Какой учебный материал использовать по данной тематике;
- Самостоятельно работать с видеокамерой и программами монтажа и пост обработки видео.
- Создание архива, в котором хранятся все отснятые видеоматериалы, имеющие отношение к событиям школьной жизни.
- Создание при архиве картотеки, в которой ведется учет всех отснятых видеоматериалов с указанием времени видеосъемки, темы видеоматериалов;
- Производство новых материалов;
- Монтаж отснятых материалов и создание видеофильмов о различных событиях школьной жизни.

Содержание программы

Основы сценарного мастерства (4 часа). Техника безопасности. Знакомство с Положением, правилами работы школьной видеостудии. Цели и задачи видеостудии. Структура видеоинформации. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.

Основы операторского мастерства (8 часов). Профессия оператора. Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников. Техника и технология видеосъемки

Монтаж в программе Adobe premiere (8 часов). Творческие и технологические основы монтажа. Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный). Приёмы монтажа.

Язык экрана (2 часа). Кадр. План. Ракурс. Звучащее слово.

Звук в видеофильме (2 часа). Речь, музыка, шумы. Создание фонограммы видеофильма.

Телевизионная программа (2 часа). Телевизионная программа как жанрово-тематическая структура телевизионного вещания. Основные структурно-тематические разделы телепрограммы: информационно-публицистический; художественно-игровой; развлекательный

Жанры журналистики (4 часа). Информационный. Аналитический. Художественно-публицистический. Журналистские расследования: современные методы и техника (от идеи к материалу, работа с источниками, как работать с результатами опросов общественного мнения, искусство задавать вопросы, ограничения в журналистике).

Телевизионное общение в кадре и за кадром (2 часа). Телевизионное общение в кадре и за кадром. Психологические методы и приемы работы.

Практическая работа (48 часов)

Тематическое планирование

№ урока	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практические занятия
Раздел: Сценарий (4 часа)				
1.	Знакомство с Положением, правилами работы школьной видеостудии. Цели и задачи видеостудии. Структура видеoinформации	1	1	0
2.	Работа над сценарием экранного произведения.	1	1	0
3.	Сюжет и сценарий видеофильмов.	1	1	0
4.	Значение сюжета, его разработка.	1	1	0
Раздел: Деятельность оператора (8 часов)				
5.	Профессия оператора – между техникой и искусством.	1	1	0
6.	10 заповедей телеоператора.	1	1	0
7.	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.	1	1	0
8.	Техника и технология видеосъемки.	1	1	0
9.	Телевизионные стандарты и форматы.	1	1	0
10.	Выбор формата в соответствии с целями и задачами студии или конкретного фильма	1	1	0
11.	Использование в фильме фотографий и других изобразительных (иконографических) материалов.	1	1	0
12.	Специальные виды съемки: медицинские съемки; спортивные съемки.	1	1	0
Раздел: Монтаж(8 часов)				
13.	Монтаж в программе Adobe premiere	6	1	5
14.	Творческие и технологические основы монтажа.	1	1	0
15.	Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж	1	1	0

16.	Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).	1	1	0
Раздел: Язык экрана (2 часа)				
17.	Кадр. План. Ракурс. Звук за кадром.	1	1	0
18.	Выразительные средства монтажа	1	1	0
Раздел: Звук в видеофильме (3 часа)				
19.	Речь, музыка, шумы	1	1	0
20.	Создание фонограммы видеофильма	1	1	0
21.	Основы записи и воспроизведения звука	1	1	0
Раздел: Телевизионная программа (2 часа)				
22.	Телевизионная программа как жанрово-тематическая структура телевизионного вещания.	1	1	0
23.	Основные структурно-тематические разделы телепрограммы: информационно-публицистический; художественно-игровой; развлекательный	1	1	0
Раздел: Жанры журналистики (4 часа)				
24.	Информационный	1	1	0
25.	Аналитический	1	1	0
26.	Художественно-публицистический	1	1	0
27.	Журналистские расследования: современные методы и техника (от идеи к материалу, работа с источниками, как работать с результатами опросов общественного мнения, искусство задавать вопросы, ограничения в журналистике)	1	1	0
Раздел: Телевизионное общение в кадре и за кадром (2 часа)				
28.	Телевизионное общение в кадре и за кадром	1	1	0
29.	Психологические методы и приемы работы	1	1	0

Раздел: Практическая работа (38 часов)				
30.	Разработка логотипа, съемка рекламного ролика	4	0	4
31.	Съемка фильма ко «Дню учителя»	4	0	4
32.	Съемка и монтаж фильма ко дню рождения школы	4	0	4
33.	Съемка и монтаж фильма о здоровом образе жизни	4	0	4
34.	Новогодняя программа «Школьный ералаш»	4	0	4
35.	Съемка и монтаж фильмов о проводимых в школе мероприятиях	4	0	4
36.	Съемка и монтаж фильма о школьной жизни	6	0	6
37.	Репортаж «Учимся учиться по-новому»	4	0	4
38.	Выпуск фильма о выпускниках	4	0	4

Материально-техническое обеспечение:

- Учебный класс, оборудованный компьютерной техникой
- Операционная система – Windows
- Установленная программа Adobe Premiere
- Акустические колонки
- Проектор
- Фотоаппарат
- Комплект освещения

Формы аттестации

Текущий контроль усвоения материала планируется осуществлять путем устного и письменного опроса, в виде различных тестов, в том числе в электронном виде, самостоятельных, практических и творческих работ; путем использования игровой формы проведения контроля знаний в виде конкурсов.

Итоговый контроль – в виде конкурсов, защиты и представления творческих работ.

Список полезных литературных источников и интернет-ресурсов для педагога:

1. Жан Озер. Домашняя видеостудия. Pinnacle Studio 8.6 – М: ДМК Пресс, 2004 г.
2. Ильин Р. Техника киносъемки. М: Искусство, 1968 г.
3. Кудряшов Н. Как самому снять и показать кинофильм. – М: Искусство, 1966 г.
4. Майский кинофестиваль. Сборник детских киноработ, 1 DVD- диск, 2006 г.
5. Научно-технический журнал «625». М: 625, - № 8, 9, 10, 2007 г.
6. Основы режиссуры мультимедиа-программ: учебное пособие. СПб: Изд-во СПбГУП, 2005г.
7. Петербургский экран. Сборник лучших фильмов 2006, 2007 гг., 2 DVD- диска.
8. Рабигер М. Режиссура документального кино. М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, учебное пособие, 1999 г. эл.вид.
9. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Подробное иллюстрированное руководство – М: Лучшие книги, 2005 г. 10. Творчество юных. Журнал. СПб: Нить, 2004-2007гг.