

Муниципальное автономное образовательное учреждение
города Новосибирска
Центр дополнительного образования

ПРИНЯТО

решением педагогического совета

МАОУ ЦДО № 216
протокол от « 23 » августа 2019
№ 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ

Приказ от « 23 » августа 2019

№ 104-09



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
творческой направленности**

«Ударные инструменты.»

Возраст обучающихся: 9-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Ветренко Вячеслав Григорьевич,
педагог дополнительного образования

Муниципальное автономное образовательное учреждение
города Новосибирска
Центр дополнительного образования

ПРИНЯТО
решением педагогического совета

протокол от «____» _____ 2019
№ _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ

Приказ от «____» _____ 2019
№ _____

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
творческой направленности**

«Ударные инструменты.»

Возраст обучающихся: 9-18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Ветренко Вячеслав Григорьевич,
педагог дополнительного образования

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Цели и задачи курса.....	6
Формы занятий:.....	7
Планируемые результаты изучения курса.....	7
Содержание программы	3
Тематическое планирование	3
Материально-техническое обеспечение:	7
Формы аттестации	8
Список полезных литературных источников и интернет-ресурсов для педагога:	8

Содержание программы

1. Введение. Знакомство с барабаном. История ударных инструментов.
2. Традиционные барабаны и ударные инструменты. Перкуссия.
3. Освоение ударной установки. Стили игры (рок, джаз, блюз, фанк, латиноамериканская и карибская музыка).
Метроном. Стандартные рудименты. Брейки, флэмы, заполнения и связки.
Координация «рука-нога». Полиритмия.
4. Игра на ударной установке в группе или под фонограмму «минус». Применение рудиментов. Соло.

Тематическое планирование

№ урока	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практические занятия
Раздел: Знакомство с ударными инструментами.				
1.	Знакомство с барабаном. Как барабаны создают звук. Традиционные барабаны. Игра палочками. Игра руками. Ударная установка. Электронные барабаны.	2	0,5	1,5
2.	Элементы нотной записи. Специфические обозначения для барабанщиков. Чувство ритма	2	0,5	1,5
3.	Метр. Нечётные метры.	2	0,5	1,5
Раздел: Освоение игры на ударных.				
4.	Основы техники. Правильная поза, разминка. Техника игры руками.	2	0,5	1,5
5.	Метроном. Техника игры палочками. Захваты. Виды ударов	2	0,5	1,5
6.	Дробь. Одиночная дробь. Двойная дробь. Парадидл.	4	0,5	3,5

7.	Перкуссия. Позиции при игре. Знакомство с ритмами.	4	1	3
Раздел: Ударная установка. Стили игры.				
8.	Подготовка ударной установки. Посадка. Расположение педалей, малого барабана, том-томов, тарелок, хета.	2	0,5	1,5
9.	Работа ногами. Большой барабан. Хет. Независимая игра руками и ногами.	4	0,5	3,5
10.	Рок. Бэкбит. Основные ритмы. Интерпретация восьмыми и Шестнадцатыми нотами. Игра в половинном времени. Шаффл. Шаффл в половинном времени. Смешанная игра на хете. Перенос бэкбита. Синкопы. Заполнения и брэйки.	4	0,5	3,5
11.	Джаз. Знакомство со свингом. Игра в разных темпах. Усложнение бита. Акценты. Соло. Смешанные стили Нечётные размеры.	4	0,5	3,5
12.	Блюз. Чувство стиля. Игра в разных темпах. Заполнения	4	0,5	3,5
13.	Ритм-энд-блюз и фанк. Фантомные ноты. Синкопы. Работа хетом.	4	0,5	3,5
14.	Латиноамериканская и карибская музыка. Традиции. Афро-кубинские ритмы. Бразильские ритмы. Карибские ритмы. Брейки и заполнения.	4	0,5	3,5
Раздел: Практикум.				
15.	Игра в ансамбле. Выбор соответствующего ритма. Соответствие стиля игры и песни.	2	0,5	1,5
16.	Добавление собственных идей.	2	0,5	1,5
17.	Сравнение связок и заполнений. Дополнение схемы с помощью связок. Изменение схемы с помощью заполнений. Выделение фразы. Динамические вариации.	2	0,5	1,5
18.	Игра заполнений разной длины. Создание собственных заполнений. Синкопы. Дробь.	2	0,5	1,5
19.	Соло. Подготовка соло. Основы солирования. Сохранение ритма. Музыкальность игры.	4	0,5	3,5
20.	Акустические барабаны. Выбор и настройка. Уход. Хранение. Транспортировка.	2	0,5	1,5
21.	Равнение на звёзд! Лучшие барабанщики мира. Особенности игры.	2	0,5	1,5

Пояснительная записка

Все музыкальные инструменты имеют очень древнее происхождение. Но самый почтенный возраст принадлежит, конечно, ударным инструментам: они возникли еще у первобытных людей, которые стали сопровождать свои пляски ритмичными ударами одного камня о другой. Эти инструменты были очень примитивными, но они успешно выполняли свою функцию, подчеркивая ритм, создавая своим шумом и звоном ощущение радости, праздничности, торжественности. Ударные инструменты исторически утверждали себя целым семейством ударных инструментов: большой (турецкий) барабан, малый барабан, литавры, тарелки, бубен, треугольник, ксилофон, бонги, кастаньеты, ударная установка и т.д. В наше время ударные инструменты применяются в симфонических, военных, эстрадных и эстрадно – джазовых оркестрах.

Во время обучения педагог постарается раскрыть всю информацию, которая понадобится начинающему музыканту для изучения ударных инструментов. Все полученные знания можно будет применять практически.

Программа обучения разбита на четыре основных части.

В первой части происходит знакомство с ударной установкой и с основными стилями игры на ударных инструментах, которые применяются в современной музыке.

Во второй части – знакомство с основами нотной грамоты.

В третьей части рассматриваются многочисленные приёмы ударов, даётся понятие заготовки. Четвёртая часть обучения подразумевает большее количество практических занятий, оттачивание и применение изученных приёмов игры.

Программа составлена в соответствии:

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к

устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Цели и задачи курса

Цель данного курса: развитие творческих, музыкальных способностей учащихся.

Закладывание грамотных постановочных основ у начинающих барабанщиков.

Задачи курса:

- ознакомить учащихся с огромным разнообразием ударных инструментов и их видами;
- изучить основы нотной грамоты барабанщика, основные стили игры, ритмические рисунки, способы звукоизвлечения;
- расширенно изучать приёмы игры в зависимости от стиля музыки, научить соответствию игры и стиля;
- научить свободно применять полученные знания и техники на практике. Соло.

Предлагаемая **Программа** рассчитана на 1 год обучения.

Образовательный процесс основывается на индивидуальных занятиях.

Возраст детей – 10-18 лет. Всего на учащегося – 2 часа в неделю, 60 часов в год, 30 рабочих недель.

Таблица распределения учебных часов

Год обучения	1-й год обучения
Часов в неделю	2
Кол-во недель	30
Количество часов в год	60

*Таблица распределения учебных часов по годам обучения,
предусмотренного учебным планом на реализацию программы*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	12	18	
Максимальная учебная нагрузка	24	36	60

Формы занятий:

Основными, характерными при реализации данной программы формами являются комбинированные занятия. Занятия состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

При проведении занятий используются две основных формы работы:

- Демонстрационная, когда обучающийся слушает объяснения педагога, наблюдает за его игрой;
- Самостоятельная, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания в течение части занятия или нескольких занятий.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю.

Планируемые результаты изучения курса

В результате изучения курса, учащиеся приобретут всесторонние знания об ударных инструментах.

Научатся различным приёмам и стилям игры на барабанах. Смогут применять различные техники в соответствии исполняемой музыки.

Разовьют свою музыкальность.

На основе полученных знаний, учащиеся смогут повышать свой образовательный уровень самостоятельно, или продолжать обучение в специальных высших учебных заведениях.

Материально-техническое обеспечение:

- Учебный класс, оборудованный компьютерной техникой
- Операционная система – Windows
- Мультимедиа проигрыватель (входит в состав операционных систем)
- Браузер (входит в состав операционных систем)
- Программа для просмотра pdf-файлов
- Электронная ударная установка Yamaha DTX402K
- Барабанные палочки
- Акустические колонки
- Наушники
- Соединительные кабели.

Формы аттестации

Текущий контроль усвоения материала планируется осуществлять путем устного опроса и практического выполнения заданий.

Итоговый контроль – прослушивание и совместный анализ игры.

Список полезных литературных источников и интернет-ресурсов для педагога:

- К 29 Андрей Раздобудов. Школа игры на ударных инструментах. Учебное пособие. – М.; Изд. В. Катанский, 2006 – 160 с.
- Г. Дмитриев. Ударные инструменты. Трактовка и современное состояние. М.; Изд. Советский композитор, 1991 - 145 с.
- Б. Тургунов. Ударные инструменты для начинающих. Учебно-методическое пособие. Нарьян-Мар, 2015 - 32 с.
- Е. Андреева. Ударные инструменты современного симфонического оркестра. Изд. Музична Україна, 1990 - 88 с.
- Д. Чапин. Ударные джаз-уроки. Изд. Композитор, 2008 – 30 с.
- М. Клоц. Школа игры на ударных инструментах. Изд. Лань 2008 64 с.
- М. Клоц. 26 стандартных американских барабанных рудиментов. Изд. С-ПБ Невская нота. 2005 – 48 с.
- М. Клоц. Бас-барабан: мощная техника. Изд. С-ПБ Невская нота. 2000 - 37 с.
- К. Кузнецов, К. Смолин. Рок-барабаны. Экспресс-курс. Изд. Смолин К. О. 2005 – 48 с.
- М. Далгрэм, Э. Файн. Координация четырёх точек. Изд. С-ПБ Композитор 2000 – 53 с.
- Р. Моргенштейн. Игра на ударных с двумя бас-бочками. Изд. ГИД 1994 – 113 с.
- <https://drumnet.ru/>