

**муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска
«Средняя общеобразовательная школа № 216»**

ПРИНЯТО протокол заседания методического объединения учителей от « <u>25</u> » августа 20 <u>19</u> года № <u>1</u>	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР <u>Саминцева О.И.</u> от « <u>26</u> » августа 20<u>19</u> года
ПРИНЯТО протокол заседания методического объединения учителей от « <u>25</u> » августа 20 <u>20</u> года № <u>1</u>	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР <u>Родасъ В.А.</u> от « <u>25</u> » августа 20<u>20</u> года
ПРИНЯТО протокол заседания методического объединения учителей от « <u>25</u> » августа 20 <u>21</u> года № <u>1</u>	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР <u>Венгешин О.С.</u> от « <u>26</u> » августа 20<u>21</u> года

**Адаптированная программа учебного предмета
«Музыка» для обучающихся с ЗПР
для основного общего образования (5-8 класс)
Срок освоения: 4 года**

Составитель:
Рыбина О.Н
Учитель музыки

Пояснительная записка

Адаптированная программа по музыке для обучающихся 5-8 классов с задержкой психического развития Муниципального Автономного Образовательного Учреждения «Средняя Общеобразовательная Школа № 216» представляет собой документ, характеризующий главные цели, задачи и направления обучения, развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья – с задержкой психического развития, с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и обеспечивающая коррекцию нарушений развития.

Данная адаптированная программа отличается от общеобразовательной программы по музыке для 5 – 8 классов тем, что составлена с учетом психофизических особенностей детей, которым по результатам территориальной психолого-медико-педагогической комиссии было рекомендовано обучение по адаптированной основной образовательной программе основного общего образования для обучающихся с задержкой психического развития: сниженная познавательная активность и работоспособность, недостаточность произвольного внимания, плохо развитые навыки самостоятельной работы и самоконтроля, инертность психических процессов, слабая память.

Цель реализации данной программы обучающихся с ЗПР - создание условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР.

Адаптированная программа по музыке предусматривает решение основных **задач**:

- сохранить и укрепить здоровья обучающихся с ОВЗ на основе совершенствования образовательного процесса;
- создать благоприятный психолого-педагогический климат для реализации индивидуальных способностей обучающихся с ОВЗ.

Среди коррекционных задач особо выделяются и имеют методическую обеспеченность следующие:

- развивать познавательную активность детей;
- развивать обще интеллектуальные умения: приемы анализа, сравнения, обобщения, навыки группировки и классификации;
- осуществлять нормализацию учебной деятельности, формировать умение ориентироваться в задании, воспитывать навыки самоконтроля, самооценки;
- развивать словарь, устную монологическую речь обучающихся в единстве с обогащением ребенка знаниями и представлениями об окружающей действительности;

Для успешного восприятия учебного материала предполагается использование заданий по степени нарастающей трудности, при выполнении которых используются действия различных анализаторов: слухового, зрительного, кинестетического. Обучающиеся получают возможность воспользоваться образцом, алгоритмом определенных действий.

В связи с тем, что у обучающихся с ОВЗ существуют определенные психологические особенности: замедленный темп формирования обобщённых знаний, интеллектуальная пассивность, повышенная утомляемость в процессе интеллектуальной деятельности, программа предусматривает:

- обучение в несколько замедленном темпе;

- обучение с более широкой наглядной и словесной конкретизацией общих положений;
- обучение с большим количеством упражнений, выполнение которых опирается на прямой показ приёмов решения;
- постепенное повышение трудности заданий.

Место предмета в учебном плане МАОУ СОШ №216

Предметная область «Искусство»

Музыка изучается в 5,6,7,8-х классах в объеме 1 час в неделю (35 часов в 5,6,7-м классах, 36 часов в 8-м классе).

Кабинет музыки полностью соответствуют санитарно-гигиеническим нормам, нормам пожарной и электробезопасности. Обязательным условием к организации рабочего места, обучающегося в МАОУ СОШ № 216 является обеспечение возможности постоянно находиться в зоне внимания учителя.

Реализация программы по музыке обучающихся с ЗПР предусматривает использование базовых учебников без ограничений здоровья. С учётом особых образовательных потребностей, обучающихся с ЗПР применяются специальные приложения и дидактические как на бумажных, так и электронных носителях.

Планируемые результаты освоения предмета музыки обучающимися с задержкой психического развития

Личностные результаты освоения учебного предмета музыка отражают:

1. Целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
2. Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
3. Усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
4. Владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально - творческой деятельности;
5. Определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
6. Устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально - учебной деятельности;
7. Сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; систематизировать (в том числе выбирать приоритетные критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности);

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое

рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction).

4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- настроить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.).

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ)

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.

Предметные результаты:

5 класс

Пятиклассник научится:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Пятиклассник получит возможность научиться:

- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

6 класс

Шестиклассник научится:

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;
- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

Шестиклассник получит возможность научиться:

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;

7 класс

Семиклассник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с

музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Семиклассник получит возможность научиться:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);

- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;

- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;

- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;

- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;

- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

8 класс

Выпускник научится:

- активно, творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения;
- понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах);
- выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок, музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

Выпускник получит возможность научиться:

- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.
- активно, творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения;
- понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах);
- выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок, музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

Система оценки

Оценка устных ответов.

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

оценка	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение музыкальных понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает

материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка пения

Пение является одним из основных видов музыкальной деятельности обучающихся. Оценивание данного вида определяется степенью вовлечения в музыкальную деятельность, в силу того, что уровень музыкальных способностей от природы у всех разный.

При оценке пения ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность исполнения поэтического текста
- 2) степень осознанного и характерного исполнения.
- 3) артистизм.

оценка	Степень выполнения учащимся общих требований к пению.
«5»	ученик исполняет от 100-90% поэтического текста
«4»	ученик исполняет от 90-80% поэтического текста
«3»	ученик исполняет от 80-70% поэтического текста

Отметка «2» ставится в том случае, если учащийся вовсе отказывается заниматься певческой деятельностью.

Содержание учебного предмета музыка

5 класс

Музыка и литература.

- Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в театре. Программная музыка.
- Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.

Музыка и изобразительное искусство.

- Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.
- Портрет в музыке и в изобразительном искусстве.

6 класс

Мир образов вокальной и инструментальной музыки.

- Народное музыкальное творчество. Характерные черты русской народной песни. Основные жанры русской народной песни. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.
- Музыка как вид искусства. Портрет в музыке и живописи. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.
- Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка.
- Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.
- Средневековая духовная музыка. Хорал. Полифония.

Мир образов камерной и симфонической музыки.

- Музыка как вид искусства. Программная музыка. Мир музыкального театра.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов.
- Джаз. Авторская песня.

7 класс

Особенности музыкальной драматургии.

- Музыка как вид искусства. Мир музыкального театра. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические и др.).
- Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Формирование русской классической школы. Обращение композиторов к народным истокам. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.
- Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.
- Оперный жанр в творчестве композиторов XIX в.

Основные направления музыкальной культуры.

- Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка). Развитие жанров светской музыки.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX в.

8 класс

Классика и современность.

- Мир музыкального театра. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические и др.).

-Музыка в кино

- Симфоническая музыка

Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

- Развитие традиций оперного спектакля

- Портреты современных исполнителей: Елена Образцова и Майя Плисецкая.

- Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Классическая музыка в современных обработках.

- Мюзиклы мира.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс(1ч.*35недель=35ч.)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Характеристика деятельности ученика
1	Что роднит музыку с литературой	1	Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством.
2	Вокальная музыка.	1	Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки) Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства.
3	Русские народные песни.	1	Исследовать разнообразие и специфику вокальной музыки.
4	Фольклор в музыке русских композиторов.	1	Передавать в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие
5	«Что за прелесть эти сказки»	1	интонационные черты исполняемой

			музыки.
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	Самостоятельно определять характерные жанровые свойства вокальной и инструментальной музыки
7	Вторая жизнь песни	1	Воспринимать и сравнивать варианты звучания мелодии в различных исполнениях. Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.
8	Живительный родник творчества	1	
9	Вокальная и инструментальная музыка	1	
10	«Всю жизнь мою несу Родину в душе...» Перезвоны	1	Исследовать разнообразие и специфику современной симфонической музыки.
11	«Скажи, откуда ты приходишь, красота?» Кантата «Снег идет!»	1	Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1	Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом (произведением литературы)
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	Исследовать разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной) Инсценировать фрагменты классических опер русских и зарубежных композиторов.
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	Принимать участие в драматизации музыкальных произведений различных стилевых направлений
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	Владеть отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного

			музыкального образа (вокальная, танцевальная импровизации) Владеть отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса. Инсценировать песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов). Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Самостоятельно определять характерные свойства вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки.
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.
18	Небесное и земное в звуках и красках.	1	Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.
19	«В минуты музыки печальной...» «Ave Maria»	1	Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности.
20	Звать через прошлое к настоящему.	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.
21	Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев	1	Различать характерные признаки видов искусства. Раскрывать особенности музыкального воплощения

			произведений изобразительного искусства. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.
22	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Различать характерные признаки видов искусства. Раскрывать особенности музыкального воплощения произведений изобразительного искусства. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	
25	Волшебная палочка дирижера.	1	Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.
26	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.
27	Застывшая музыка.	1	Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Собирать музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке).
28	Полифония в музыке и	1	Находить ассоциативные связи

	живописи.		между художественными образами музыки и другими видами искусства. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.
29	Музыка на мольберте.	1	Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным зрительным образом (произведением изобразительного искусства) Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.
30	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.
31	О подвигах, о доблести и славе...	1	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.
32	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.
33	Мир композитора	1	Собирать музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке).
34	С веком наравне.	1	
35	Итоговый урок	1	

			Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации о жизни и творчестве любимых композиторов. Принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций
	Всего	35 ч.	

6 класс

(1ч.*35недель=35ч.)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Характеристика деятельности ученика
1	Удивительный мир музыкальных образов	1	Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.
2	Образы романсов и песен русских композиторов.	1	Самостоятельно отбирать музыкальные произведения, содержащие контрастное сопоставление музыкальных образов и участвовать в их исполнении. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Сотрудничать в процессе коллективной музыкально-творческой деятельности (драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.)
3	Два музыкальных посвящения.	1	Определять форму музыкального произведения, отличительные черты в творчестве композиторов. Наблюдать за развитием одного или

			нескольких образов в музыке. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.
4	Портрет в музыке и живописи.	1	Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	Определять особенности мировосприятия композитора. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.
6	«Музыкальный образ и мастерство исполнителя»	1	Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	Эмоционально воспринимать народную музыку и участвовать в исполнении народных игр, обрядов, действ и т. д. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.

9	«Старинной песни мир» Песни Франца Шуберта.	1	Импровизировать в разных видах музыкально-творческой деятельности на основе сопоставления образов. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений зарубежных классиков.
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	1	Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Выявлять различие жанров и форм народной музыки, особенности музыкального языка, манеры исполнения, инструментария. Узнавать различные музыкальные формы построения музыки. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы.
11	Образы русской духовной музыки.	1	Выявлять характерные этапы развития церковной музыки в историческом контексте. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы
12	«Фрески Софии Киевской», «Перезвоны» Молитва	1	Выявлять особенности музыкального языка в духовной музыки, манеры исполнения, инструментария. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.
13	Образы духовной музыки Западной Европы.	1	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного образного содержания). Находить в музыкально-

			образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них.
14	«Образы скорби и печали...»	1	Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Воплощать художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.
15	«Авторская песня: прошлое и настоящее».	1	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. Осознавать истоки непрерывного музыкального развития. Обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения
16	Джаз-искусство 20 века. «Спиричуэл и блюз»	1	Выявлять характерные особенности музыкального языка и стилей джаза. Участвовать в исполнении ритмического аккомпанеента к джазовым композициям. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.
17	Вечные темы искусства и жизни.	1	Рассуждать о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки. Воплощать всевозможные музыкальные образы в основных видах учебной деятельности. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.
18	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена.	1	
19	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	1	
20	Инструментальный концерт.	1	Наблюдать за сопоставлением и/или столкновением контрастных и

			сходных музыкальных образов (музыкальных тем).
21	«Космический пейзаж». «Быть может вся природа – мозаика цветов?»	1	Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Воплощать художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.
22	Образы симфонической музыки.	1	Передавать в исполнении музыки (вокальном, инструментальном и др.) особенности развития одного или нескольких музыкальных образов.
23	Г. Свиридов «Метель»	1	Воплощать художественно-образное содержание отечественной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.
24	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1	Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.
25	«В печали я весел, а в веселье печален»	1	
26	Связь времен.	1	Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.
27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»	1	Рассуждать о своеобразии отечественной и зарубежной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской и зарубежной музыки.
28	П. И. Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1	
29	Мир музыкального театра. Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»	1	Понимать характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков и называть их основных представителей.
30	Мюзикл. Л. Бернстайн «Вестсайдская история»	1	
31	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»	1	Исполнять отдельные образцы музыки западноевропейских и отечественных композиторов. Принимать участие в создании музыкально-театральных

			композиций в классическом стиле. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.
32	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века	1	Ориентироваться в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов.
33	Музыка в отечественном кино.	1	
34	Исследовательский проект.	1	Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений.
35	Итоговый урок	1	
	Всего	35 ч.	

7 класс

(1ч.*35недель=35ч.)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Характеристика деятельности ученика
1	Классика и современность.	1	Определять роль музыки в жизни человека. Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель) Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.
2	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1	
3	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	1	Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять (распознавать)
4	Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	1	интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной

			драматургии, средства музыкальной выразительности.
5	В концертном зале. Симфония.	1	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.
6	В. А. Моцарт Симфония №40	1	
7	Л. В. Бетховен Симфония №5	1	
8	Героическая тема в русской музыке.	1	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.
9	В музыкальном театре. Балет.	1	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.
10	Камерная музыка.	1	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Собирать коллекции классических произведений. Проявлять творческую инициативу
11	Ф. Шуберт вокальный цикл «Зимний путь»	1	

			в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, в школе и т.п.
12	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	1	Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.
13	Транскрипция.	1	
14	Прелюдия.	1	
15	Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1	
16	«Концерто гротто» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	1	
17	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.
18	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	
19	«Высокая месса» И. С. Баха.	1	
20	«Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерии» и «Утрени»	1	
21	«Христов Вселенная» И. Шмелева.	1	
22	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	1	Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.
23	Вечные темы.	1	
24	Главные образы.	1	
25	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена. Соната № 11 В. Моцарта.	1	Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).
26	Соната № 2 С. Прокофьева.	1	

			Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
27	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1	Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
28	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1	Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.
29	Симфония №1 В. Калинникова.	1	
30	Музыка народов мира.	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.) Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи)
31	Международные хиты.	1	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке.
32	Популярные хиты.	1	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения
33	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова.	1	

			различных художественных образов. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.
34	Классика и современность	1	Ориентироваться в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов.
35	Обобщающий урок.	1	Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений.
	Всего	35 ч.	

8 класс

(1ч.*36недель=36ч.)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Характеристика деятельности ученика
1	Классика в нашей жизни	1	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. Понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий.
2	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	1	
3	В музыкальном театре. Балет Тищенко «Ярославна»	1	Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать. Распознавать национальную

			принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.
4	В музыкальном театре. Мюзикл.	1	Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее оценивать. Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.
5	Мюзикл «Ромео и Джульетта»	1	
6	В музыкальном театре. Рок-опера	1	
7	Рок-опера «Преступление и наказание».	1	
8	Музыка к драматическому спектаклю.	1	Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры. Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).
9	Музыкальные зарисовки для симфонического оркестра. Д.Б. Кабалевский «Ромео и Джульетта»	1	
10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Пер Гюнт» Э. Грига.	1	
11	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» А.Шнитке.	1	
12	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	1	Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний
13	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Ф. Шуберт симфония №8	1	Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) понравившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»)
14	П.И. Чайковский симфония № 5	1	
15	С. Прокофьев симфонии № 1 «Классическая»	1	
16	Обобщающий урок	1	
			Находить в музыкально-образовательном пространстве сети

			Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений.
17	Музыканты – извечные маги.	1	Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать свое отношение в письменных высказываниях.
18	И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы...»	1	Расширять представления об ассоциативно-образных и связях музыки. Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.
19	пера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин	1	Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии.
20	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1	
21	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1	Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы. Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.
22	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	1	Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.
23	Образ Кармен и Хозе.	1	
24	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1	Выявлять особенности драматургии классической оперы. Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную

			точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.
25	Современный музыкальный театр.	1	Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.
26	Великие мюзиклы мира.	1	
27	Классика в современной обработке.	1	
28	В концертном зале. Симфония.	1	Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки.
29	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича	1	
30	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.	1	
31	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1	Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение,
32	Галерея религиозных образов.	1	
33	Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь, что стремиться в храм...»	1	
34	Хоровой цикл «Песнопения и молитвы»	1	
35	Музыкальное завещание	1	

	потомкам.		игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.
36	Обобщающий урок	1	Собирать музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке). Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации о жизни и творчестве любимых композиторов.
	Всего	36 ч.	